
ANNEXES

Sommaire

Annexe n°1 - Les replays entre 1980 et 2016	2
Annexe n°2 - L'utilisation du ralenti pour accroître la dramaturgie	5
Annexe n°3 - Des gros plans très utilisés	6
Annexe n°4 - Les affichages et les transitions remis au goût du jour	8
Annexe n°5 - La télévision communique autour du match	10
Annexe n°6 - Un spectacle dans un autre	11
Annexe n°7 - Suspense et dramatisation.....	12
Annexe n°8 - Une très forte mise en valeur des joueurs	21
Annexe n°9 - Une nouvelle consommation du football télévisé	24
Annexe n°10 - Des téléspectateurs réalisateurs	27
Annexe n°11 - Un autre spectacle offert par les joueurs	32
Annexe n°12 - Les joueurs sur les réseaux sociaux : entre communication et provocations	33
Rapport de stage en entreprise	35

Annexe n°1 – Les replays entre 1980 et 2016



4^e minute : Hansi Müller met déjà le gardien Pfaff à contribution. L'action ne sera revue qu'une seule fois, en plongée.



Horst Hrubesch vient à bout de Pfaff une seconde fois, à la fin du match. Les deux derniers replays sont identiques et ne nous montrent rien de plus : seule la vitesse diffère.



Le but de Zidane nous est montré quatre fois. L'un des angles provient de la caméra filmant depuis l'arrière du but Brésilien. L'autre met en avant l'extension et le timing du geste du buteur grâce à une vue de profil.

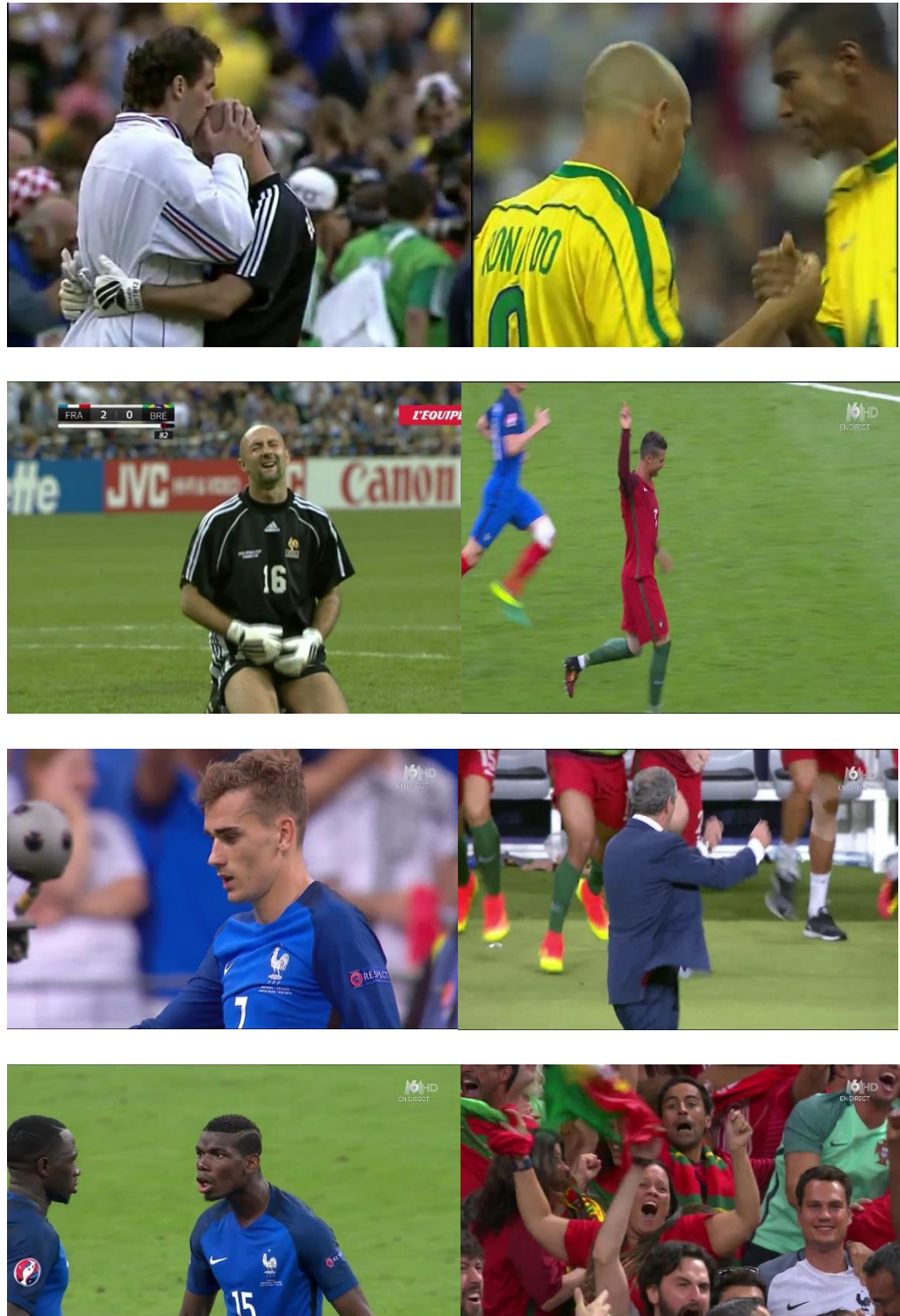


Eder offre le trophée de champion d'Europe au Portugal d'une frappe subtile. Cet angle montre l'équilibre parfait du joueur de Lille au moment de l'exécution de son geste.



Barthez percute Ronaldo en repoussant le ballon du poing.

Annexe n°2 – L'utilisation du ralenti pour accroître la dramaturgie



Huit images pour huit ralentis de ces moments pleins de dramaturgie. Les espoirs des Français (1998) et des Portugais (2016) contrastent avec la résignation de Sissoko (2016) et Ronaldo (1998).

Annexe n°3 – Des gros plans très utilisés



L'absence de séquences de jeu permet au réalisateur d'afficher à l'écran des joueurs aux expressions faciales différentes, ce qui occulte le direct pourtant susceptible d'être intéressant.

L'un des plus gros plans effectués pendant le match RFA-Belgique suit l'échauffement de Bernhard Cullmann (à gauche) qui remplacera Briegel blessé (alors que Rummenigge est attentif aux conseils de son sélectionneur, à droite) : il ne s'agit que d'un plan américain (filmage à mi-cuisse) dans la mesure où le joueur entrant trotte vers la caméra (donnant l'impression que nous avons affaire à un gros plan).



Pogba essaie de se jouer de son défenseur par des dribbles chaloupés.

Si ce plan nous offre une vue adéquate pour suivre ce duel entre le milieu de terrain et son adversaire, on regrettera de n'avoir aperçu qu'au dernier moment le déplacement de son coéquipier pour lui apporter son soutien. Peut-on encore parler de « sport collectif » ?

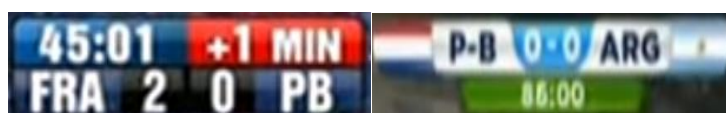
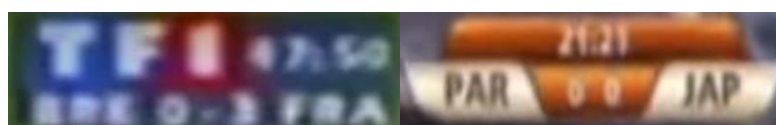


Exemple de plan large : la contre-attaque s'organise pour le Brésil.

Annexe n°4 – Les affichages et les transitions remis au goût du jour



Le téléspectateur profite aujourd'hui d'un affichage épuré où les informations sont placées à des endroits de l'écran qui n'altèrent en rien le spectacle. Il peut suivre la rencontre et s'informer simultanément sur celle-ci.



L'affichage du score a progressivement évolué au gré des années et des avancées du numérique.

On remarque qu'à l'occasion des grands événements comme la Coupe du monde ou l'Euro, l'affichage reprend les couleurs inspirées par le logo de la compétition. Les images 2, 4 et 6 comportent les couleurs orange (celles du mondial 2010 en Afrique du Sud), verte (celles de la Coupe du monde 2014 au Brésil)

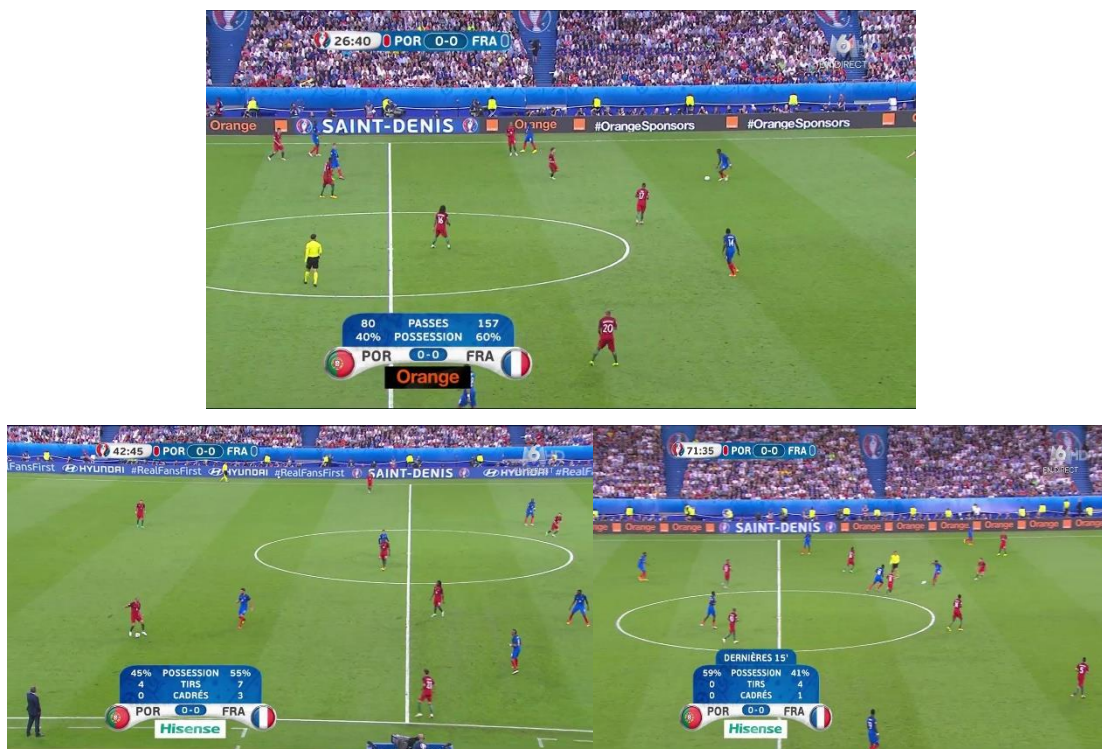
et bleue (de l'Euro 2016 en France). L'image 3 est l'affichage utilisé pour un match amical de mars 2014, à quelques mois du début du début de la Coupe du monde sud-africaine. Par la suite, les affichages des matchs amicaux ont incorporé une forme géométrique dotée de la couleur des maillots des joueurs que l'on voit sur le terrain (image 5).



Après le quatrième replay au ralenti du but de Z. Zidane, une ligne verticale brosse l'écran et nous ramène à nouveau dans le rond central pour l'engagement après l'ouverture du score.



Lloris se saisit du ballon après un tir de la tête de João Mário, le trophée de l'Euro surgit à l'écran pour nous rediffuser l'action et l'intervention du portier.



Possession, tirs, passes, le téléspectateur obtient des statistiques sur les deux équipes du match. Un élément appréciable (mais loin d'être nécessaire) que l'on ne voit pas à l'écran en 1980 et 1998.

Annexe n°5 – La télévision communique autour du match



Certaines émissions comme L'Equipe du soir (à gauche) ou Téléfoot (à droite) consacrent l'entièreté de leurs débats pour traiter d'un match joué ou à venir. Les rencontres du Championnat d'Europe ont été décortiquées par un grand nombre de chaînes.



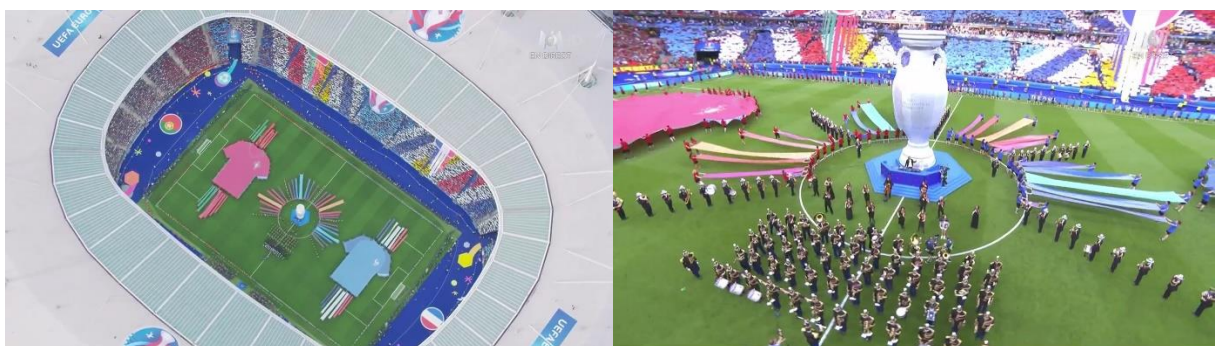
La grille des programmes s'adapte aux grands rendez-vous sportifs comme l'Euro.

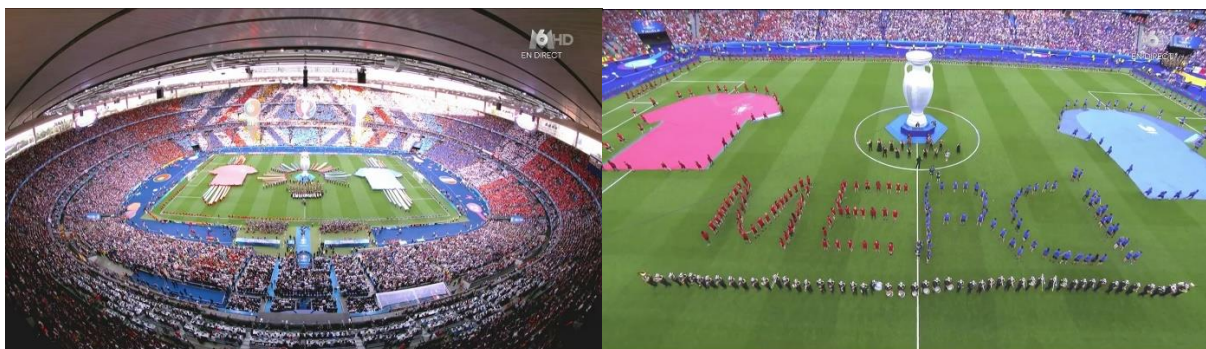
TF1 a mis en place un dispositif spécial pour suivre l'équipe de France jusqu'au coup d'envoi de France-Allemagne. La bande-annonce d'un tel match se distingue nettement de celle d'une rencontre amicale : images du public, et extrait d'interviews des joueurs contribuent à renforcer l'attente autour de ce choc.

Annexe n°6 – Un spectacle dans un autre



Les stars mondiales David Guetta et Zara Larsson assurent le spectacle.





Un océan de couleurs en ouverture de ce match des rouges contre les Bleus.

Annexe n°7 – Suspense et dramatisation

Les commentaires ci-dessous font état de la dramatisation créée par les trois duos de commentateurs. On y retrouve les trois faits marquants de ces trois finales (isolés du reste des commentaires), mais aussi des échanges supplémentaires mettant en exergue ce suspense entretenu par Thierry Roland-Jean-Michel Larqué et Denis Balbir-Jean-Marc Ferrieri. Précisons que les commentaires ci-dessous ne prendront pas en compte la dramatisation des commentateurs de la finale de 1980 dans la mesure où celle-ci n'est que très peu présente dans cette rencontre. Le tandem ne se contentait, à cette époque, que de décrire le jeu qui se déroulait sous leurs yeux.

Premier match : RFA-Belgique (2-1)

Commentaires du second but de Hrubesch pour la RFA (2-1) :

Thierry Roland. : « Ohhh ! But de Hrubesch ! Le coup dur pour les belges à deux minutes de la fin ! Corner de Rummenigge, tête de Hrubesch au premier poteau ! Les joueurs belges ne se sont pas suffisamment méfiés de cette tête d'or du football ouest allemand, pourtant Dieu sait qu'il en a marqué cet hiver des buts comme cela ! Et sautant plus haut que tout le monde ! »

Jean-Michel Larqué : « *Oui Hrubesch qui a anticipé la sortie de Pfaff et qui marque-là son second but...* »

T.R. : « *...Eh oui, malgré la présence de deux défenseurs belges sur la ligne... La coupe d'Europe des nations est là gagnée par les joueurs ouest-allemands...* »

J.-M. L. : « *Encore une fois ce but... Cette détente de Hrubesch... Un coup de tête avec un ballon sous la transversale...* »

RFA-Belgique, le fait marquant : L'égalisation de René Vandereycken (Penalty, 75^e minute):

T.R. : « *Oh la balle qui part bien, à François Van Der Elst ! Pénalty ! Pénalty ! Oui oui oui ! Ahhh !* »

J.-M. L. : « *On revoit cette action et...* » (Il tente de savoir si la faute a été commise à l'extérieur de la surface)

T.R. : « *La faute est commise à l'extérieur de la surface de réparation !* »

J.-M. L. : « *Sous un autre angle... La faute est à l'extérieur !* »

T.R. : « *Ah oui, c'est un incontestable ! [...]* »

J.-M. L. : « *[...] Et Van Der Elst filait au but... Cela nous rappelle un petit peu le pénalty accordé aux Hollandais face aux Allemands aussi...* »

T.R. : « *...Par monsieur Wurtz. La télévision avait prouvé également que la faute avait été commise à l'extérieur... Ah ! Lourde charge pour Vandereycken... Sous les sifflets de la foule... Vandereycken... (Il frappe le penalty) Et but ! Un but partout !* »

Deuxième match : France-Brésil (3-0)

France-Brésil, le fait marquant : L'expulsion de Marcel Desailly (67^e minute):

Jean-Michel Larqué : « *[...] propre... Il va jusqu'au bout Zi... Marcel, il va aller jusqu'au bout, même si ce ballon...* » (Il tacle)

Thierry Roland: « *Oh attention...* »

J.-M. L. : « *Aïe... (On voit l'arbitre s'approcher de Desailly) Oh non non non non...* »

T.R. : « *Il va être exclu...* »

J.-M. L. : « *Oh la la...* »

T.R. : « *Il va être exclu...* »

J.-M. LL : « *Il est exclu...* »

T.R. : « *Eh oui... Il est exclu... Deuxième faute pour Marcel Desailly... Juste à la moitié de la deuxième période... La France se retrouve à dix contre le Brésil... Alors que Charbonnier est allé dire quelque chose à Roberto Carlos...* »

J.-M. L. : « *Et que Vieira va entrer sans doute à la place d'un attaquant et un milieu de terrain offensif, je verrais bien un changement à la place de Djorkaeff pour venir au milieu de terrain, Emmanuel Petit*

et Franck Leboeuf vont aller... (Le jeu reprend. TR : « Alors attention ! ») vont constituer la charnière centrale je pense Thierry...

T.R : « [...] Alors là, attention attention, là y a grand grand danger... »

J.-M. L : « Il est en train de réfléchir, il est en train de réfléchir Aimé... A savoir s'il fait véritablement ce changement et là, s'il fait ce changement Thierry... »

T.R : « Après il y'en a plus... »

J.-M. L : « Non. Puis non seulement il y'en a plus mais en plus il montre clairement et nettement... (Il s'interrompt) Oh la la, les joueurs brésiliens qui attrapent un ramasseur de balle parce qu'il n'a pas donné le ballon assez vite... Voilà une image... Là ils pourraient être expulsés là les joueurs brésiliens, ce serait pas une mauvaise chose. »

J.-M. L : « Il attend, il attend Aimé Jacquet (on le voit à l'écran)... Jusqu'au dernier moment, mais Vieira est prêt à entrer, pour donner un coup de main à son milieu de terrain. »

Commentaires à partir de la sortie de Desailly :

J.-M. L. : « Et les français... Tension extrême, tension énorme avec l'arrivée d'Edmundo à la place de César Sampaio. Trois attaquants côté brésilien... »

T.R : « Face à une équipe de France qui joue à dix, rappelons-le... »

J.-M. L : « Vieira revient, et peut-être qu'Aimé Jacquet attendait ce changement pour lancer Vieira... »

T.R : « Heureusement que c'est le dernier match de la coupe du monde hein, parce que moi je vais pas tenir hein. »

J.-M. L : « Oui mais... Il y a encore pourtant treize minutes, alors qu'Edmundo pique une colère terrible là, on ne sait trop pourquoi... »

T.R : « Et je regarde le chrono, et je regarde le chrono... Il reste dix minutes, dix minutes au temps réglementaire. »

J.-M. L : « Allez les petits bleus, n'ayez pas peur... »

T.R : « C'est des grands bleus, des grands grands bleus ! »

Commentaires de l'action ratée de Christophe Dugarry (82^e minute) :

Après une ouverture de Zidane pour Christophe Dugarry, ce dernier rate un face-à-face pourtant très abordable pour l'attaquant. La réaction des commentateurs ne se fait pas attendre :

T.R : « *Allez !* »

J.-M. L : « *Allez !* »

T.R : « *Allez !* »

J.-M. L : « *Un lob !* »

T.R : « *Ah nooon !* »

J.-M. L : « *Aïe aïe aïe aïe aïe aïe, je vais en casser le téléviseur !* »

T.R : « *Oh la la, ça fait trois fois ! Trois fois !* »

J.-M. L : « *Allez il faut se replacer, ce n'est qu'une péripétie...* »

Commentaires de fin de match :

T.R : « *J'ai rarement vu une mi-temps passer aussi lentement sur un chronomètre.* »

J.-M. L : « *Ce n'est pas fini Thierry... Faut les jouer ces trois, quatre minutes là... Hyper importantes...*
»

T.R : « *Mais on va les jouer.* »

J.-M. L : « *Allez, on revient, on revient, côté français avec Didier Deschamps... (Il tacle) Oui, du bout du pied, superbe.*

T.R : « *Bravo.* »

J.-M. L : « *Et il obtient un coup-franc, et il reste Thierry ?* »

T.R : « *Il reste deux minutes, trois minutes dans le temps réglementaire, plus ce que voudrait bien donner l'arbitre assistant.* »

T.R : « *Vous remarquez que je ne dis rien, rien du tout.* »

J.-M. L : « *Alors que je vais regarder Thierry, cette fois-ci je vais pas le manquer hein. Ca je peux vous dire que je ne vais pas le manquer.* »

T.R : « *Trois minutes. Trois minutes en plus... (on voit l'arbitre assistant qui montre le chiffre trois sur son panneau)* »

J.-M. L : « *C'est beaucoup.* »

T.R : « *Ca va aller jusqu'à 48 (minutes), pour l'instant on en est à 44 :20.* »

T.R : « *On joue les arrêts de jeu ! On joue les arrêts de jeu !* »

J.-M. L : « *[...] Alors que l'on joue depuis, ben vous le voyez aussi bien que moi, allez, et que normalement on doit arriver à 48 minutes (or le chrono indique qu'il reste encore un peu plus d'une minute à jouer)* »

T.R : « *46 minutes et 50 secondes...* »

Troisième match : Portugal-France (1-0)

Jean-Marc Ferreri : « Toutes les conditions sont réunies vraiment pour avoir un grand spectacle ici ce soir, une grande finale... Et espérons, comme toute la France ce soir, que ce soit les bleus qui soulèvent ce trophée. »

Denis Balbir : « *90 musiciens de la garde républicaine sont sur la pelouse... Bacary Sagna très concentré...* »

J.-M. F : « *Ça doit battre fort dans les cœurs français là...* »

D.B. : « *D'autant que les supporters sont déjà vibrants.* »

D.B. : « *La finale de l'Euro 2016 va commencer dans quelques instants sur M6 avec Nani en rouge avec les portugais, contre les bleus, de Didier Deschamps !* »

D.B. : « *Ça revient sur les français avec Bacary Sagna... L'ancien, imaginez, l'ancien Sport Etudes de l'AJ Auxerre, Bacary Sagna, qui est en finale de l'Euro.* »

D.B. : « *Vingt-septième minute de jeu, toujours zéro-zéro entre le Portugal et la France, finale de l'Euro 2016 [...]* »

D.B. : « Des supporters de l'équipe de France qui attendent comme les supporters du Portugal un but, le premier but qui sera évidemment très important, car en général l'équipe qui marque en premier soulève le trophée, ça s'est vérifié trois fois dans les dernières finales, la seule exception étant la France, le France-Italie en l'an 2000... »

D.B. : « On s'est évidemment régalés sur son but l'autre jour contre le Pays de Galles de la tête c'était magique (...) monsieur Clattenburg qui regarde son chronomètre, le suspense reste entier dans cette finale... »

D.B. : « *C'est fini pour cette première période ! Zéro-zéro, suspense entier je vous le disais, la décision reste à faire, à tout de suite.* »

D.B. : « *C'est parti ! Deuxième période de la finale de l'Euro 2016, zéro-zéro, tout est à faire pour les uns comme pour les autres avec ce premier ballon pour Paul Pogba. »*

D.B. : « *Quatre-vingt unième minute de jeu, toujours zéro à zéro dans cette finale haletante, le suspense reste entier, celui qui marquera, s'il y'en a un avant la prolongation, ce sera presque un but en or (...).*
»

D.B. : « *Evidemment Jean-Marc, le chronomètre fait monter la tension, mais ce sont deux équipes, celle entraînée par Fernando Santos, tête dans les mains et Guy Stephan avec Didier Deschamps en discussion, qui ont l'habitude de fin de matches décisives, qui ont l'habitude des prolongations, qui ont l'habitude de faire la décision dans les derniers instants. Ça promet d'être très chaud. »*

D.B. : « *En tous les cas, on a deux grands face-à-face, Lloris qui est plutôt froid et décisif, et Rui Patricio qui est chaud comme une bouillotte [...]. 85e minute de jeu, la finale reste incertaine quant à son issue.*
»

D.B. : « *[...] cette finale de l'Euro qui va démarrer et juste après ce match, juste après cette finale, soirée exceptionnelle sur M6, la nuit n'est pas terminée avec David Ginola, Nathalie Renoux, des invités qui sont ici déjà au Stade de France comme vous l'avez vu tout à l'heure. »*

J.-M. F. : « *Et c'est devant le cop portugais ce corner français...* »

D.B. : « *Le corner pour Griezmann ! Le ballon qui va s'élever ! Avec Coman ! Et ça va fuir malheureusement le jeune talent de l'équipe de France, ce ballon est sorti...* »

Commentaires du but d'Eder pour le Portugal (1-0) :

D.B. : « *Eder... Avec Koscielny... Eder, Eder qui tient bien debout la frappe ! Oh le but ! »*

J.-M. F. : « *Oh ! »*

D.B. : « *Oh le but d'Edeer ! Il s'est défait du marquage de Koscielny ! Il va peut-être donner pour la première fois de son histoire au Portugal l'Euro, et ce sera ici en France, en 2016 ! Edeer ! Le lillois qui peut-être un terme aux espoirs des tricolores ! »*

J.-M. F. : « *Oui, je vous avais dit qu'il avait fait une bonne rentrée, ce joueur, Eder, qui a fait du bien à cette attaque portugaise ! Il s'est défait du marquage, il a repiqué dans l'axe, et la frappe à ras de terre qui a laissé aucune chance à Hugo Lloris ! C'est un vrai joli but d'attaquant ! (...) Ah c'est terrible, terrible ! Dix minutes de la fin...*

Carine Galli (journaliste) : « Et Didier Deschamps qui a changé ses plans, ça devait être Kanté qui devait entrer en jeu, et vu qu'il y a eu le but, c'est finalement Martial qui va entrer pour amener du danger devant, et Sissoko qui sort. »

J.-M. F. : « *Et les larmes de Cristiano Ronaldo...* »

D.B. : « 109e minute de jeu but d'Eder qui donne pour l'instant le trophée au Portugal, eux qui avaient perdu chez eux contre la Grèce un-zéro en 2004 qui sont tout près maintenant, de brandir cette coupe ! Chez l'équipe de France ! Dix duels sans défaite pour les français ! La dernière défaite sur la France, c'était en amical en 1975, deux à zéro pour le Portugal, c'est un signe ! Ce but d'Eder, cette sortie de Ronaldo, tout le scénario qui semblait contraire est en train de jouer en faveur de cette équipe du Portugal (...). »

Fin du match :

D.B. : « *C'est fait ! Le Portugal est champion d'Europe 2016, en France ! Après la frustration qu'ils avaient connu chez eux contre la Grèce, il y a douze ans, les voilà vainqueur !* »

J.-M. F. : Oui, et une image forte effectivement, les larmes du côté français, et les larmes de Cristiano Ronaldo... Ça s'est joué à peu de choses évidemment cette finale comme souvent... Avec cette accélération d'Eder dans cette deuxième prolongation qui a été fatale à l'équipe de France... Et oui, et on est terriblement déçus... Evidemment, quand on arrive comme ça, au bout des prolongations... C'est terrible de perdre comme ça un match...

D.B. : « *Ricardo Carvalho, l'expérimenté défenseur de l'AS Monaco, Cristiano Ronaldo qui comme un symbole je vous le disais n'a que très peu joué mais qui finalement va soulever ce trophée...* »

J.-M. F. : « [...] mais il faudra quand même pas oublier ce ballon sur le poteau d'André-Pierre Gignac, à quelques minutes de la fin de ce match qui aurait pu effectivement donner le trophée à l'équipe de France et sur l'ensemble du match je pense que ça aurait pu être assez mérité, il y a beaucoup d'arrêts quand même de Rui Patrício, et rappelez-vous cette tête aussi de Griezmann à trois mètres du but qui n'a pas été cadrée pour les tricolores. »

D.B. : « Il l'avait cru Fernando Santos, Ronaldo est en larmes mais ce ne sont pas les mêmes larmes que tout à l'heure lorsqu'il est sorti du terrain. Fernando Santos avait eu ces mots (...) « laissez-moi rêver. », le rêve est devenu réalité. »

Portugal-France, le fait marquant : La blessure de Cristiano Ronaldo (Deuxième interruption de jeu, 16^e minute) :

Cristiano Ronaldo décide de s'asseoir sur la pelouse à la seizième minute suite à cette blessure qui le suit de longues minutes. La scène a suscité beaucoup d'émotions dans la mesure où l'on voit le joueur verser des larmes de frustration.

D.B. : « [...] *Cristiano Ronaldo est à terre !* »

J.-M. F. : « *Il est au sol Ronaldo ! Il est blessé !* »

D.B. : « *Je vous le disais tout à l'heure, il a les larmes aux yeux Cristiano Ronaldo... Sévèrement touché tout à l'heure par le tackle de Dimitri Payet. Décidemment, l'Euro est maudit pour Ronaldo...* »

J.-M. F. : « *Et les larmes, les larmes hein sur le visage de Ronaldo...* »

D.B. : « On l'avait senti hein Jean-Marc, et sur les images de l'excellent François Lanaud qui est avec nous encore une fois ce soir et qui fait un brillantissime Euro... On l'avait vu, on l'avait senti, il l'avait suivi sur ces images justement, pour nous montrer la détresse de Ronaldo qui sur un duel n'était même pas allé au contact, c'est dire qu'il souffrait parce qu'on connaît évidemment sa qualité technique, mais sa qualité physique c'est un véritable compétiteur, un vrai champion. »

D.B. : « *Et tous ces joueurs qui sortent de saisons incroyablement longues hein... C'est 71 matches pour Ronaldo ce soir. Que va-t-il se passer ?* »

J.-M. F. : « *Quel coup dur pour les portugais...* »

D.B. : « *Car si Griezmann est à 61 matches ce soir Jean-Marc, c'est un petit peu son pendant, on en a fait beaucoup de face-à-face, et bien Ronaldo en est à plus de 70. Il va peut-être y avoir un changement...* »

J.-M. F. : « *16 buts en Champions League pour Cristiano Ronaldo, 35 buts en 36 matches de Liga, il a fait une saison encore... (D.B. : « Enorme ») Enormissime...*

D.B. : « *Et c'est lui qui avait marqué le tir au but décisif du Real Madrid vainqueur en Ligue des Champions contre Griezmann et l'Atletico Madrid. On va tenter de le soigner, au bord du terrain.* »

C.G. : « Oui Fernando Santos ne veut pas prendre de décision précipitée, pour l'instant y a aucun portugais qui est parti s'échauffer pendant cette petite pause, Didier Deschamps a notamment beaucoup communiqué avec Patrice Evra et avec Laurent Koscielny, deux des défenseurs français. »

D.B. : « *Jean-Marc, une sortie comme ça déjà d'un joueur quel qu'il soit c'est perturbant et pour l'équipe qui joue avec elle et pour l'adversaire, mais quand c'est Ronaldo, c'est peut-être pire ?* »

J.-M. F. : « *Et Ronaldo qui va revenir sur le terrain !* »

D.B. : « *C'est une bonne nouvelle pour la finale Jean-Marc...* »

J.-M. F. : « *Oui oui, bien sûr... On ne souhaite évidemment pas de blessure à cet immense joueur qu'est Ronaldo.* »

Portugal-France, le fait marquant : La blessure de Cristiano Ronaldo (Troisième interruption de jeu, 22^e minute):

Après une dernière accélération ravivant sa douleur, le Portugais demande le changement et jette son brassard de capitaine au sol. Il sait qu'il ne continuera pas ce match.

J.-M. F. : « *Ah il boîte... Il boîte Cristiano Ronaldo...* »

D.B. : « *Ah il peut pas, il peut pas, il a encore fait un signe au banc...* »

J.-M. F. : « *C'est fini.* »

D.B. : « C'est fini pour Cristiano Ronaldo, même s'il va laisser João Mário continuer (l'action se poursuit) ... Avec Renato Sanches, quel coup dur pour le Portugal et vraiment... C'est vrai vous parliez de bonne nouvelle pour les bleus, et vous avez forcément raison si l'on reste pragmatique Jean-Marc, mais c'est quand même un sacré coup dur pour et le spectacle et pour la finale de voir Ronaldo sans doute quitter ses partenaires dans quelques minutes (...) »

J.-M. F. : « *[...] Et Ronaldo voilà... Qui jette son brassard de capitaine...* »

D.B. : « Oui, c'est fini. Le signe, on l'a retrouvé le signe de Ronaldo a son banc, Renato Sanches qui est venu le réconforter, le changement, Fernando Santos l'a vu... Ah quel coup dur... Qu'on est tristes pour Cristiano Ronaldo... Euro 2004, Euro 2008, Euro 2012, Euro 2016 sorti sur blessure, c'est terrible pour cette équipe du Portugal qui aura souffert tout au long de l'Euro, Mark Clattenburg » demande la civière.
»

J.-M. F. : « *Et pourtant il a porté à bout de bras cette sélection portugaise, notamment en demi-finale face au Pays de Galle en deuxième mi-temps avec un formidable coup de tête.* »

D.B. : « *Oh quel symbole, quelle triste image Ronaldo en pleurs qui attache le brassard à Nani, c'est vraiment très émouvant, très difficile, pour tous les supporters portugais, on pense à eux aussi. [...]* »

J.-M. F. : « *Je peux me mettre à sa place quand on est comme lui le meilleur joueur du monde, avec Lionel Messi...* »

D.B. : « C'était le seul dans le champ Jean-Marc à avoir fait tous les matches en entier, six matches depuis le début de l'Euro, 31 ans, c'était le guide de cette équipe portugaise qui sort sur une civière, sous les applaudissements, on écoute cet hommage du Stade de France à Cristiano Ronaldo, en peine. Ah c'est bouleversant, un tel champion... »

J.-M. F. : « *C'est triste ces images, effectivement...* »

D.B. : « Didier Deschamps qui va le saluer. »

J.-M. F. : « *Elle est belle cette image de Didier Deschamps. Elle est magnifique.* »

D.B. : « Et Quaresma qui est rentré avec l'envie [...] pour peut-être aller chercher le trophée pour le donner après, à l'infirmerie à Cristiano Ronaldo [...]. Et on est toujours navrés, quel que soit le joueur d'ailleurs, de voir un joueur sortir sur civière, mais le fait que ce soit Ronaldo dans une finale d'un tournoi majeur [...] c'est vraiment un coup dur et y a beaucoup d'émotion, même pour nous qui le voyons là regagner les vestiaires... »

Annexe n°8 – Une très forte mise en valeur des joueurs

Comme nous l'expliquions en II. 3 b., la façon de commenter varie significativement entre 1980 et 2016. Les joueurs sont, au fur et à mesure que le football télévisé évolue, de plus en plus magnifiés, mis en valeur, parfois de façon très poussée. La réaction de Thierry Roland et de Jean-Michel Larqué après le premier but de la finale de l'Euro 1980 est aux antipodes des commentaires actuels. Ci-dessous figureront également deux actions dont l'excellente exécution sera passée sous silence par les deux commentateurs.

Commentaires et images du premier but d'Horst Hrubesch pour la RFA (1-0) :

T.R. : « Schuster... Schuster, bon une-deux avec Allofs, Schuster toujours, attention c'est dangereux, tir ! Et but de Hrubesch ! Très belle action belge, euh allemande plus exactement et très joli but réussi par Horst Hrubesch qui marque donc son premier but sous le maillot ouest-allemand. »

J.-M L. : « (...) on revoit cette action avec Schuster au départ, une remise de Allofs, un amorti de la poitrine orienté de Hrubesch et un tir du pied droit, un tir qui rebondit sur la ligne des six mètres et qui trompe Pfaff alors que nous jouons depuis dix minutes. »

T.R. : « *L'Allemagne fédérale mène donc par un but à zéro, un but bien amené, bien conçu. Et les allemands décontractés certainement par cette avance d'un but monopolisent toujours le ballon.* »

Images de l'action créée par Van Moer-Meeuws puis enrayée par Forster (19^e minute) :



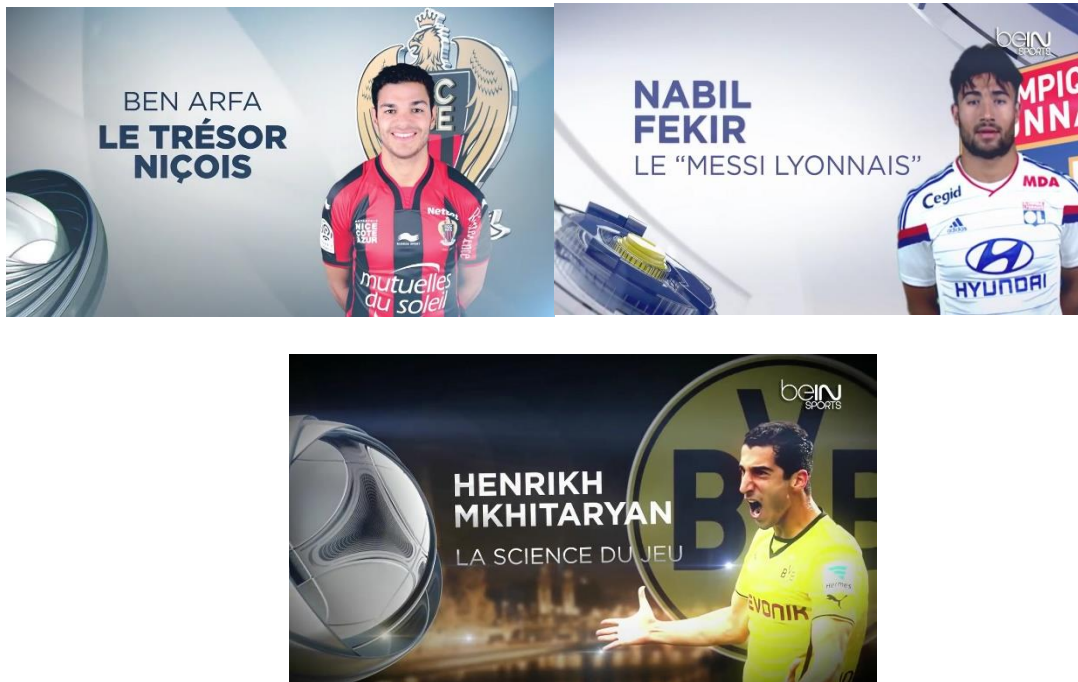
Van Moer trouve Meeuws après que ce dernier déclenche une course derrière les deux joueurs Allemands. Van Moer, le passeur, s'est dépêtré du marquage de son adversaire en effectuant un contrôle orienté plein de maîtrise. Les deux milieux de terrain axiaux sont battus.



Il faut un tackle parfait de Karl-Heinz Forster pour arrêter Jan Ceulemans qui allait droit au but.



« Coman qui se relève, c'est fantastique ce qu'il a fait ! »



Chaque documentaire BeIn Sports débute par une phrase caractérisant le joueur. Il s'agit, la plupart du temps, d'un surnom.

(Source YouTube :

<https://www.youtube.com/watch?v=hGJwctqodfA>

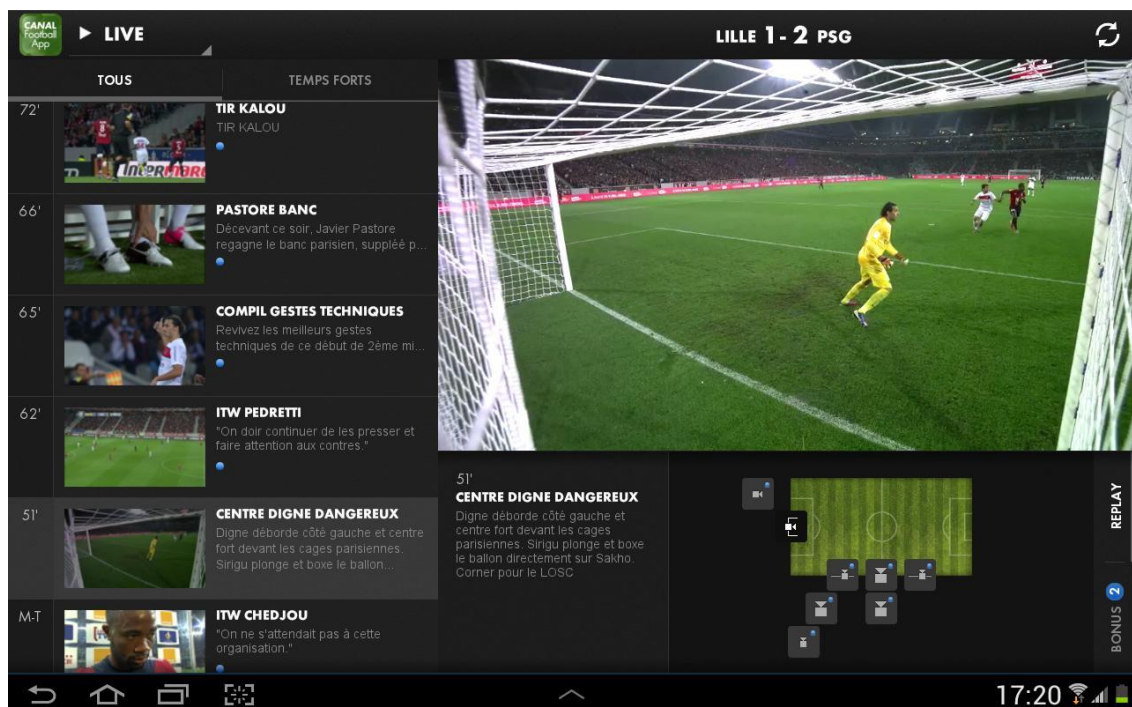
<https://www.youtube.com/watch?v=VaQKlzGjiuY&list=PL12HsEoV5YADSrbUfv3uu7ZmY2Dh-HNoZ&index=4>

<https://www.youtube.com/watch?v=5JktfaQeQxE>)



Ces documentaires alternant entre narration et témoignages de joueurs, le tout entrecoupé de replays du principal intéressé.

Annexe n°9 – Une nouvelle consommation du football télévisé



L'application Canal Football App permet d'assister au match de football télévisé différemment.

(Source Google Play (play.google.com) :

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.netcosports.andcanal&hl=fr>)

Recherchez sur Twitter



112 45 117

L'ÉQUIPE du soir @lequipedusoir · 9 juin
Suède 2 - 1 France : Quel joueur voulez-vous noter ? #EDS

411 12 58

L'ÉQUIPE du soir @lequipedusoir · 9 juin
{DUEL} - Faut-il accabler Hugo Lloris? #EDS

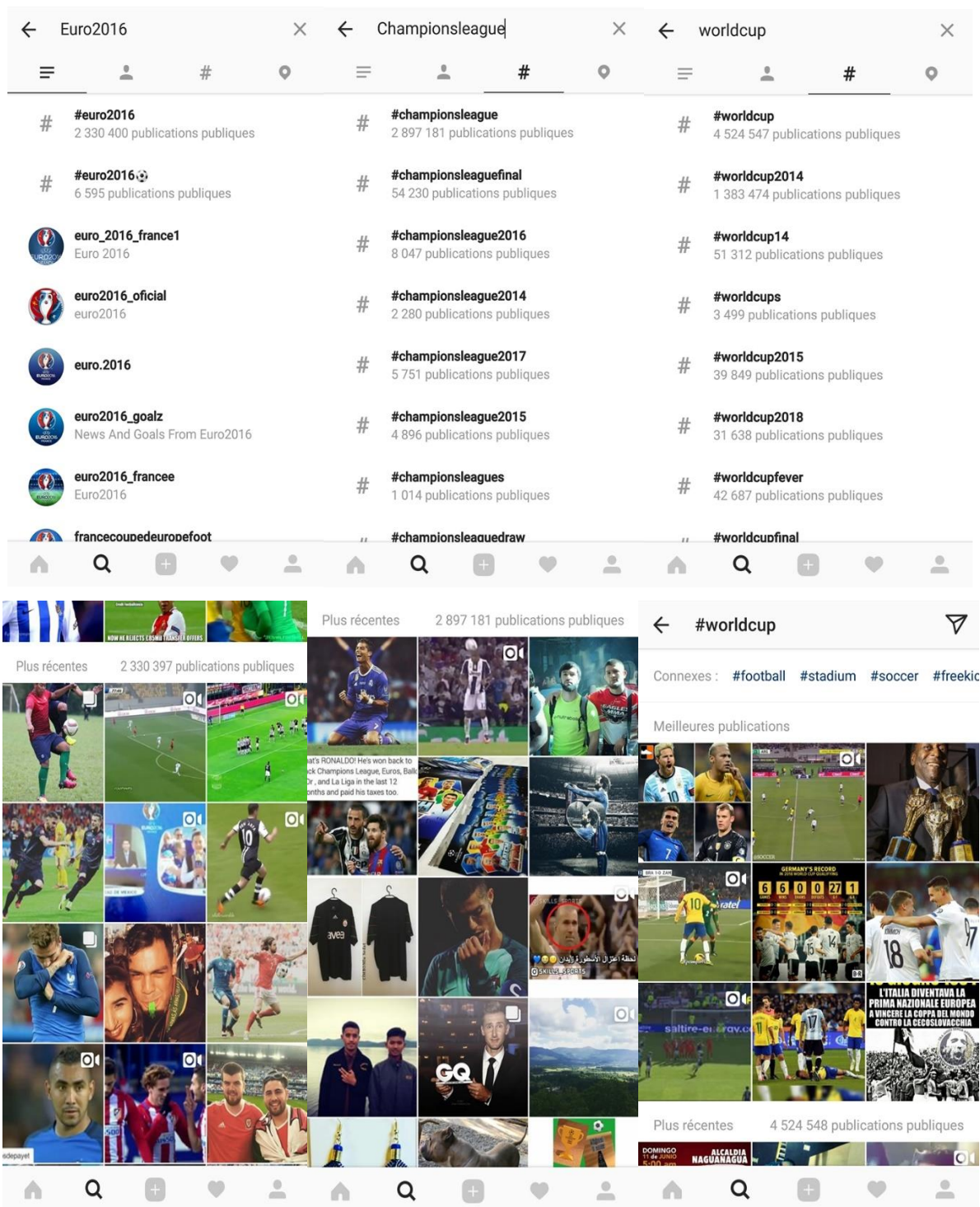
48% NON POUR TARRAGO

52% OUI POUR PENOT

9,001 votes • Résultats finaux

Les utilisateurs participent désormais aux émissions sportives qu'ils regardent. Les internautes donnent raison à l'un des deux chroniqueurs défendant chacun leur opinion.

(Source : Compte twitter de l'Equipe du soir : <https://twitter.com/lequipedusoir?lang=fr>)



Une simple recherche sur Instagram permet de mesurer la popularité des plus prestigieuses compétitions de football : L'Euro, la Ligue des champions et la Coupe du monde. Les photos portant le mot-dièse de cette compétition se comptent en millions. (Source : Instagram)

Annexe n°10 – Des téléspectateurs réalisateurs

Ronaldo skills



6:38

Cristiano Ronaldo Best Skills & Goals Ever

homelesskorien
il y a 11 ans • 45 738 900 vues



17:11

Cristiano Ronaldo 2007/08 Crazy Skills Show | Manchester United

mr bundesteam
il y a 1 an • 581 945 vues
Cristiano Ronaldo crazy skills & tricks for Manchester United 2007-2008
<https://www.facebook.com/mrbundesteam> - facebook ...



9:35

Cristiano Ronaldo - The Master Of Skills HD Ultimate Video By TeoCRi

Teo CRi
il y a 4 ans • 26 950 797 vues
Songs: Globus - Europa (Instrumental Version) Two steps from hell - Dragon Rider Requiem For A Dream.

Messi skills



11:47

Lionel Messi 2017 Skills/Goals/Assists || HD

SportVideosMM
il y a 4 mois • 1 817 569 vues
Download CrowdScores free now: Android: <http://crwd.sc/SportMMAnd> | iOS: <http://crwd.sc/SportMmiOS> *If you have anything ...



13:00

Lionel Messi • Ultimate Messiah Skills 2015-2016

HeilRJ Football Channel
il y a 1 an • 7 831 576 vues
13 minutes of the best goals, dribbling skills, assists and passing skills performed by Leo Messi during 2015-2016. If you like my ...

Les vidéos sur Cristiano Ronaldo et Lionel Messi mettent en avant leurs gestes techniques et leur vitesse.

(Source : YouTube)



LES GRANDS DOCS Zlatan Ibrahimovic Hors Norme

Match En Direct 2
il y a 2 ans • 564 477 vues
Les Grands Docs Zlatan Ibrahimovic Hors Norme.



Zlatan Ibrahimovic - Bad Boy • Crazy Moments

FootoZ 
il y a 1 an • 15 517 823 vues
Subscribe to the channel and my new video will be even better |
Подписывайся на канал и мое новое видео будет еще лучше ...



Funny Football Moments 2016 • Fails, Bloopers, Bizzare • #1

CaptainBlack 
il y a 8 mois • 181 494 vues
Funny Football Moments 2016 ◦ Fails, Bloopers, Bizzare ◦ #1 Best Football Vines, Awesome and Funniest Moments, Amazing ...



FC Barcelona's TOP 10 funny moments (season 2015/16)

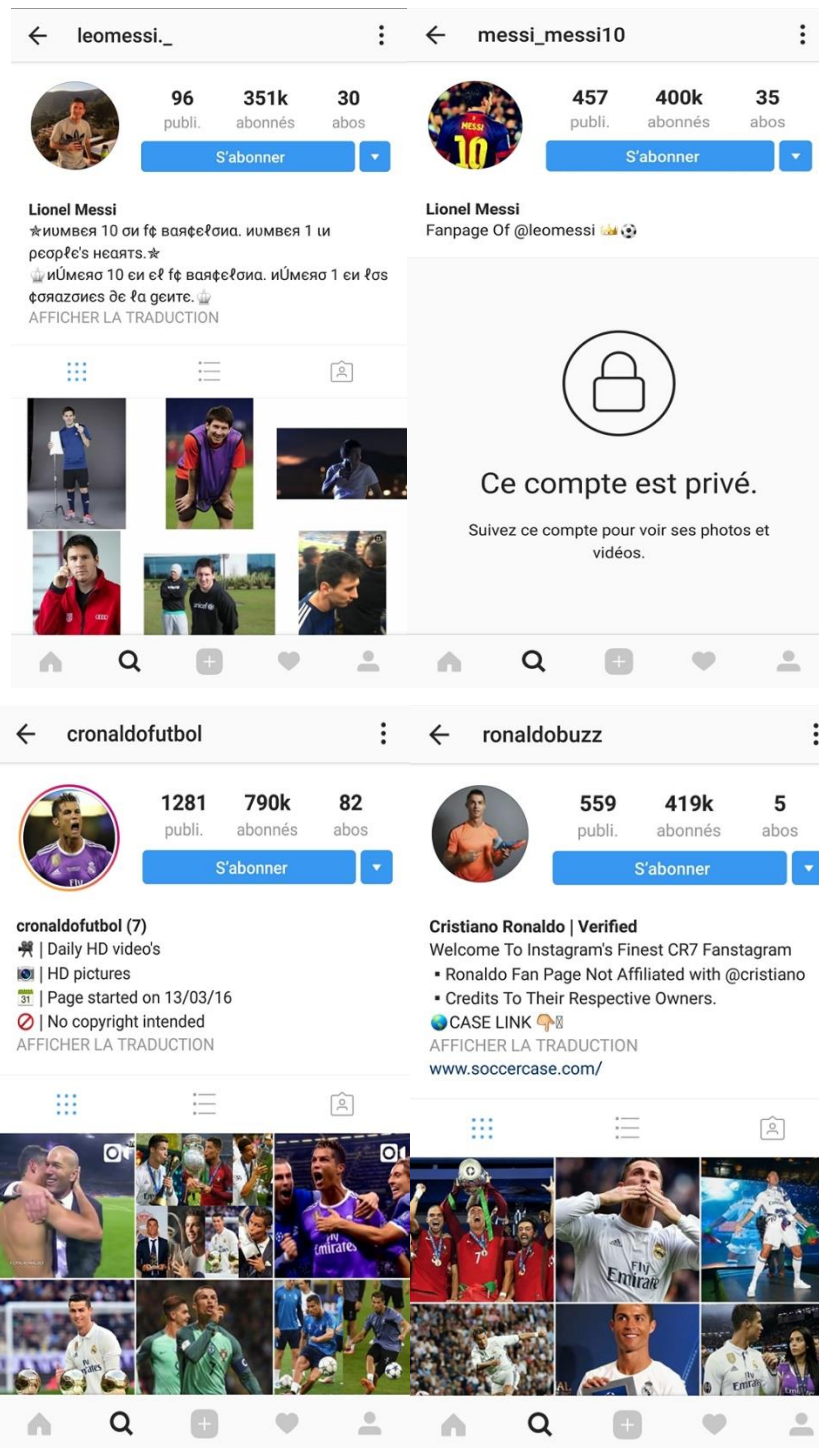
FC Barcelona 
il y a 1 an • 1 772 357 vues
One of the secrets behind so much success at FC Barcelona is that there's always such a wonderful atmosphere among the first ...

D'autres types de vidéos sont publiées sur YouTube. Elles concernent la réputation de certains footballeurs ou des moments suscitant le rire.



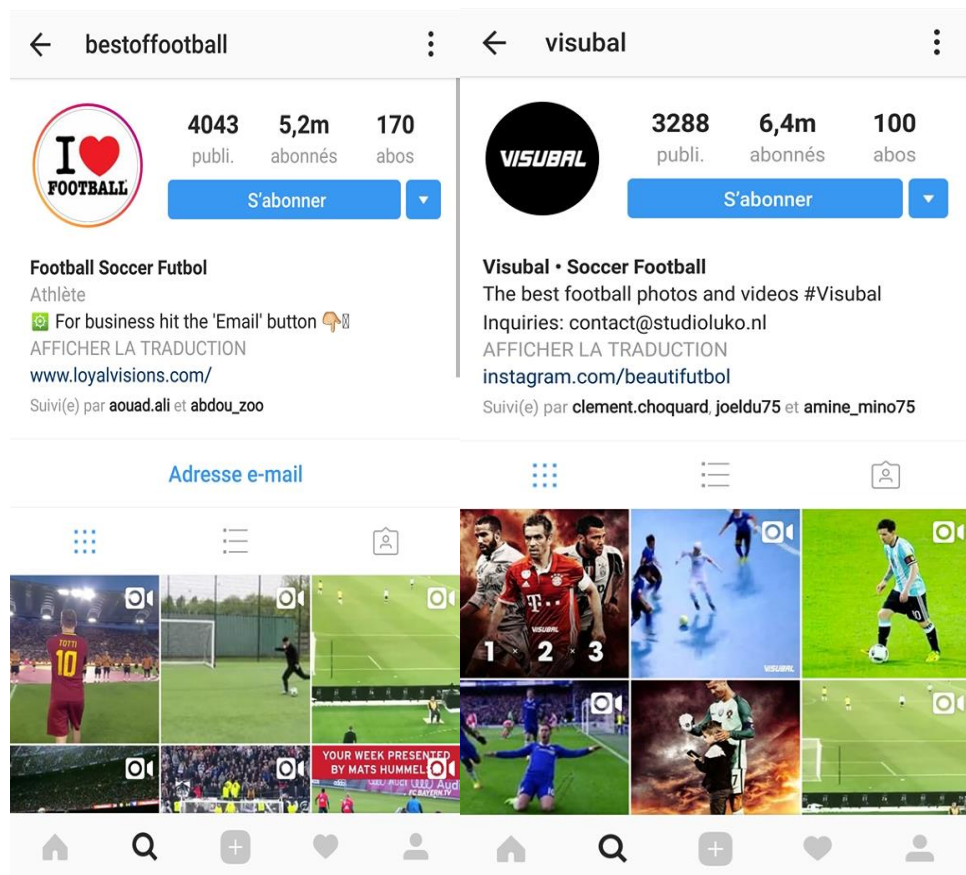
Exemple de mini-film monté par un internaute. Les paroles du Suédois Ibrahimović laissent place à ses gestes originaux.

(Source YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=Hq6WTCDyGsQ&t=23s>)



Il ne s'agit pas des comptes officiels des deux joueurs, et pourtant, ces pages cumulent plusieurs centaines de milliers d'abonnés.

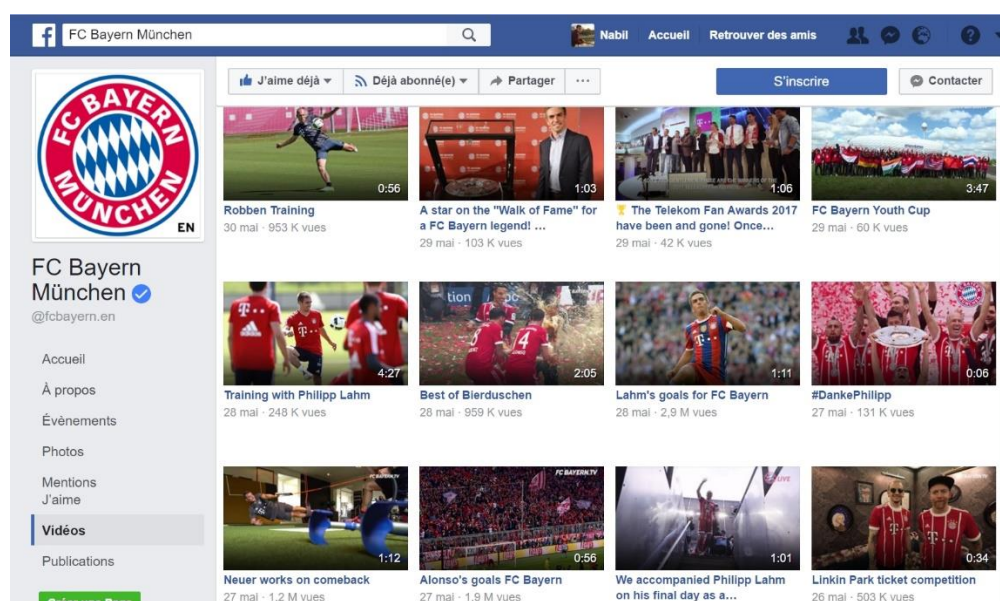
(Source : Instagram)



Même exemple avec ces comptes qui ne sont pas tenus par des stars planétaires mais qui recensent toutefois un immense nombre d'abonnés.

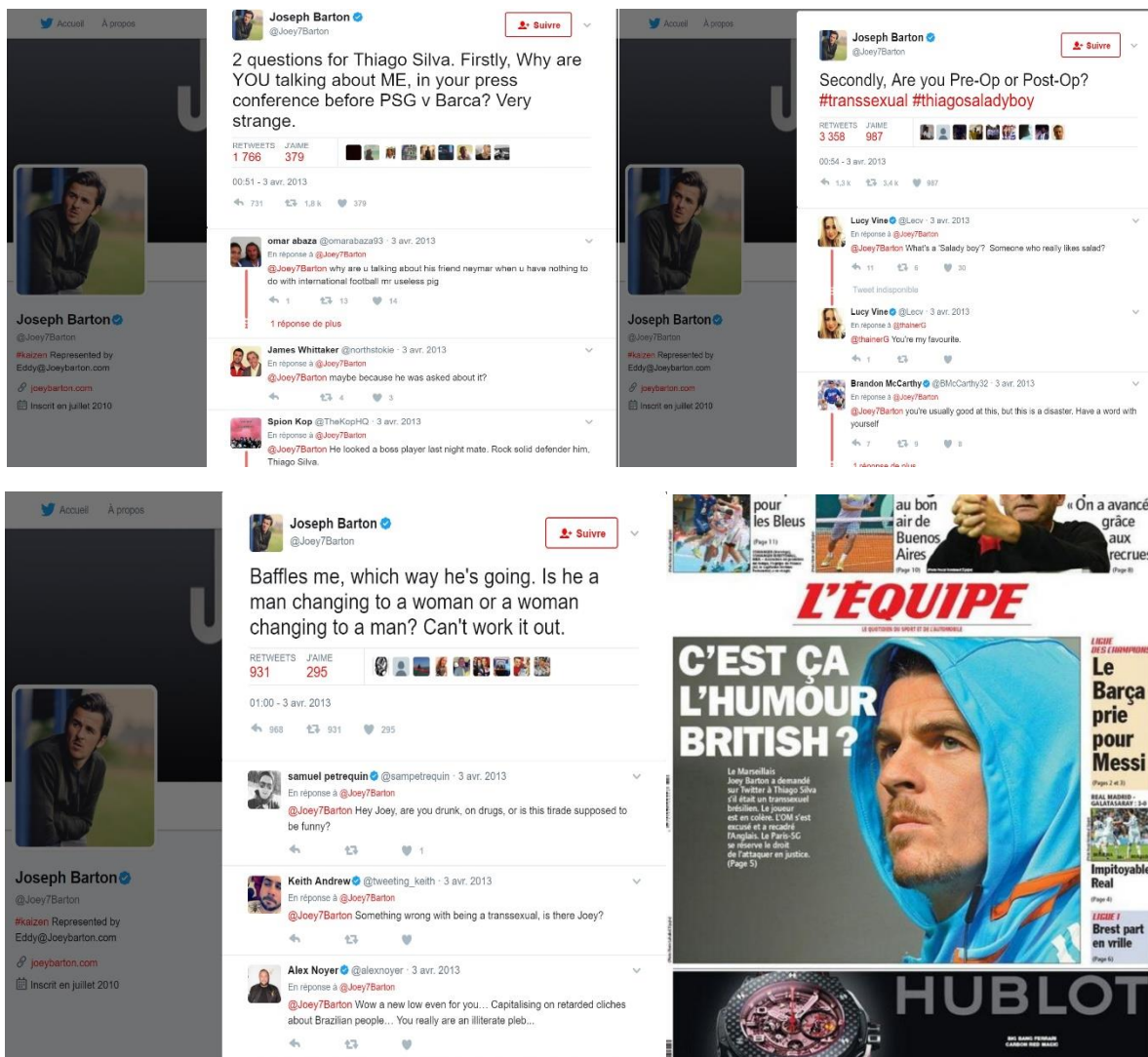
(Source : Instagram)

Annexe n°11 – Un autre spectacle offert par les joueurs



La page Facebook du Bayern Munich prolonge le spectacle en proposant aux fans de revoir par exemple les plus buts de la saison ou les entraînements en direct.

Annexe n°12 – Les joueurs sur les réseaux sociaux : entre communication et provocations



Joey Barton fait parler de lui en avril 2013 après avoir demandé à Thiago Silva sur Twitter « s'il était un transsexuel brésilien » (L'Equipe).
(Source : Compte Twitter de Joey Barton)



A la fin d'un match du Real Madrid entaché de plusieurs fautes arbitrage en faveur du club de la capitale, le joueur du FC Barcelone Gerard Piqué publie un tweet bref mais évocateur compte tenu du contexte de la rencontre.

(Source : Compte Twitter de Gerard Piqué)

Le Monde

Rapport de stage en entreprise

Journaliste stagiaire service télévision et radio

Période de stage : 3 avril 2017 – 2 mai 2017

Réalisé par :

Nabil Hallaoui

Master 1 Information-Communication parcours « Culture, médias »

Enseignant référent :

Claire Blandin
Professeure en Sciences de l'Information
et de la Communication

Tuteur de stage :

Véronique Cauhapé
Chef du service télévision et radio

Etablissement : Université Paris 13 - 99 Avenue Jean Baptiste Clément, 93430 Villetaneuse

Entreprise d'accueil : Le Monde - 80 Boulevard Auguste Blanqui, 75013 Paris

Année : 2016/2017

Remerciements

J'aimerais adresser mes plus sincères remerciements et exprimer ma gratitude à :

Tout d'abord, madame **Christine Laget**, secrétaire générale de rédaction du journal *Le Monde* pour m'avoir accueilli en tant que stagiaire au sein de cette entreprise.

Ma tutrice de stage et chef de service **Véronique Cauhapé**, pour m'avoir accordé sa confiance et consacré son temps précieux lors de l'élaboration de nombreux contenus éditoriaux. Je voudrais également saluer la pédagogie dont elle a fait preuve à mon égard qui a permis de concrétiser un désir que je nourrissais depuis des années, celui de découvrir et d'exercer, durant quelques semaines, le métier auquel j'aspire.

Christine Rousseau qui a partagé avec moi son énergie et son expérience dans le but d'enrichir mes compétences rédactionnelles.

Toute l'équipe télévision et radio du *Monde* pour l'aimable accueil qu'elle m'a réservé dans le cadre de ce stage en entreprise. Je tiens à saluer la disponibilité et l'accueil très chaleureux de ses membres qui m'ont fait découvrir cette profession dans les meilleures conditions.

Mon enseignante référente madame **Claire Blandin** ainsi que l'**université Paris 13**, pour avoir établi ma convention de stage avec promptitude.

Mes parents et mon grand frère pour leurs encouragements inestimables.

Merci à vous.

Présentation de l'entreprise

Le journal *Le Monde* est un quotidien au genre généraliste, fondé en 1944 par Hubert Beuve-Méry, journaliste français. Situé de 1944 à 1989 dans la rue des Italiens à Paris, le siège social tient aujourd'hui ses locaux sur le boulevard Auguste Blanqui depuis 2004. Le bâtiment de la rédaction se distingue par sa façade originale, habillée de plateaux de verres sur lesquels figurent un texte de Victor Hugo et un dessin de l'illustrateur Plantu.

Implanté depuis plus de 70 ans dans le paysage de la presse quotidienne nationale (PQN) aux côtés d'autres journaux tels que *Le Figaro*, *Le Parisien* ou encore *Libération*, *Le Monde* se présente comme un journal de référence, traitant de l'actualité dans sa globalité grâce à ses nombreuses rubriques (international, politique, économie, planète, sport, télévision...).

Une fois par jour, les chefs de ces rubriques (appelées « pôle » au sein de l'entreprise) se réunissent dans le cadre de la conférence de rédaction servant à définir les sujets qui paraîtront le lendemain dans le quotidien. Ces réunions sont dirigées par Luc Bronner, directeur de la rédaction, éventuellement assisté d'un ou deux de ses adjoints (Benoît Hopquin, Virgine Malingre, Cécile Prieur).

Le journal couvre également l'actualité sur son site Internet (<http://www.lemonde.fr/>) qui reprend ce découpage par rubriques, en accordant aussi à ses abonnés une « édition abonnés » qui leur réserve des articles exclusifs (symbolisés par un pictogramme comportant la lettre « M » de couleur blanche en caractère gothique sur fond orange près du titre). Il dispose d'une page sur les réseaux sociaux majeurs Facebook (3,7 millions de mentions « J'aime ») et Twitter (7,2 millions d'abonnés) qui partage quotidiennement les articles de la version numérique. *Le Monde* est en outre disponible sur Snapchat depuis septembre 2016, et permet à ses utilisateurs de s'informer sur l'actualité du jour : politique, sports, faits divers... Le quotidien cible, grâce l'application de partage de photos et de vidéos, un autre lectorat, celui des 15-24 ans, adepte des nouvelles technologies¹.

Le groupe Le Monde édite son journal mais aussi d'autres titres comme *Le Monde diplomatique*, *Le Courrier international*, et *Télérama* qui disposent de leur propre site Web.

¹ http://www.lemonde.fr/actualite-medias/article/2016/09/15/snapchat-lance-une-offre-d-information-en-francais-sur-discover_4997876_3236.html (Consulté le 7 juin 2017)

Enfin, le quotidien propose différents services par le biais de son site et c'est ainsi qu'il est possible de déposer une annonce sur voiture-occasion.lemonde.fr/ ou parfaire son orthographe et sa grammaire sur une page proposant des tests de niveaux à l'adresse <http://progresser-orthographe.lemonde.fr/>.

Mes missions

Arrivé le 3 avril 2017, j'ai pu, sous la direction de Véronique Cauhapé, chef de service, participer à l'élaboration des contenus éditoriaux du journal (pages « Télévision – Radio » et version Web de la même rubrique). Affecté au pôle radio et télévision, mon objectif consistait à rendre compte des programmes que je regardais sous la forme de critique, et ce, avant qu'ils ne soient diffusés à la télévision. Il m'arrivait, aussi, de regarder des émissions quelques jours après leur diffusion, à partir d'une plateforme de vidéo de rattrapage (ou « *replay* ») telles que « France TV Pluzz », « Arte Creative », ou encore « Gulli replay », afin de recommander aux lecteurs de visionner des émissions dignes d'intérêt.

Documentaires, films, séries... J'ai pu visionner plusieurs types de programmes, ce qui m'a permis non seulement d'enrichir ma culture générale, mais surtout de rédiger suivant le format auquel j'avais affaire (brève, critique, article de tournage...).

Ma mission a ensuite évolué : j'ai été envoyé aux Grands Voisins, dans le 14^e arrondissement, pour assister à l'avant-première d'*Allons enfants ! Portraits d'une jeunesse qui se bouge*, documentaire-fiction diffusé le 2 mai sur France 4, dans le même objectif : écrire un article sur ce film après avoir interrogé l'un des deux réalisateurs, Basile Roze, et un des acteurs de ce film au casting talentueux : Pascal Légitimus.

Enfin, j'ai également assisté au tournage des trois premiers épisodes d'une mini-série diffusée en fin d'année, intitulée *A Musée Vous*. Il s'agit d'une série au format original donnant vie à dix des plus célèbres tableaux du monde entier tels que *La Joconde* de Leonard de Vinci ou *American Gothic* peint par Grant Wood. Ces derniers sont animés par des comédiens retenus pour leur ressemblance aux modèles.

Après avoir écrit mon article (que l'on appelle « papier » dans le jargon), madame Cauhapé (ou Christine Rousseau, une autre journaliste du pôle « radio-télé ») procédait à la relecture de ce dernier afin de déceler les éventuelles fautes d'orthographe et améliorer la

fluidité de mon écriture. Il s'agit de l'un des enseignements majeurs de ce stage : les deux femmes, journalistes d'expérience, m'ont appris à adapter mon écriture pour mettre en valeur les articles que je rédigeais. Ils se devaient d'être synthétiques (cet impératif doit davantage être respecté dans le cadre d'articles courts), et compréhensibles de tous. J'avais en outre l'objectif d'utiliser un registre de langue soutenu, mais de ne pas « perdre mes lecteurs » comme me l'a suggéré Christine Rousseau. Le style de mes écrits devait être recherché sans pour autant être trop élaboré. J'ai donc pu mettre mes compétences rédactionnelles (développées durant ma licence et cette année de master) au service d'une écriture de presse à laquelle je me suis vite adapté, grâce aux conseils avisés de ma tutrice de stage et de mes collègues. Après certains ajustements apportés à mes articles, j'ai pu très vite être publié sur la version « *print* » du *Monde*, autrement dit, dans le journal papier de celui-ci. Il m'arrivait également d'être publié sur le site du quotidien.

Les missions qui m'ont été confiées étaient, au préalable, discutées lors d'une réunion qui se déroulait le mercredi matin, en début de journée. Réunis autour de la chef de service, les journalistes suggéraient lors de ce rendez-vous, des noms de programmes télévisés ou radiophoniques sur lesquels ils voulaient écrire un article. Chacun proposait sa sélection de films et de séries, faite en fonction des goûts du critique ou de l'actualité. A l'issue de cette réunion, Véronique Cauhapé remplissait un planning en inscrivant le nom du programme à visionner, le prénom du journaliste qui « fait le papier », ainsi que le nombre de signes que l'article qu'il devait contenir. D'une manière générale, son format varie selon sa nature. Les brèves n'excèdent que rarement les 1 000 signes, alors que pour les articles « traditionnels », ce nombre peut s'élever jusqu'à 5 500 signes. La longueur moyenne, quant à elle, se situe entre 2 500 et 3 500 caractères pour le rôle dans lequel je me trouvais. Mon article sur la série en cours de tournage *A Musée Vous*, publié dans les prochaines semaines, a été le plus long que j'ai rédigé avec un total de 5 000 signes.

Bilan

Cette expérience a été, sans conteste, l'une des plus enrichissantes qu'il m'a été donné de vivre. Les membres de l'équipe radio et télévision, m'ont chaleureusement accueilli et étaient prêts, avec tout leur professionnalisme, à m'apporter leur aide en cas de besoin.

Au-delà des rencontres que j'ai pu faire avec des journalistes et des réalisateurs reconnus dans leur milieu, j'ai appris de nouvelles techniques rédactionnelles propres au journalisme (phrase d'accroche, titre, chapô, style d'écriture, choix des termes...). Ce stage m'a offert la possibilité de tutoyer un corps de métier pour lequel je témoigne un profond intérêt. Bien rédiger et informer (tout en étant en contact, si possible, avec les thèmes qui me plaisent) feront je l'espère, partie des missions de ma future profession.

Articles rédigés dans le cadre de ce stage (liste non-exhaustive) :

- http://www.lemonde.fr/televisions-radio/article/2017/04/08/replays-et-podcast-notre-selection-de-la-semaine_5108016_1655027.html (Recherche Google : « Replay et podcast : notre sélection de la semaine », avril 2017)
- http://www.lemonde.fr/culture/article/2017/04/15/graffiti-titicaca-et-petit-poilu-nos-choix-de-replays_5111671_3246.html (Recherche Google : « Graffiti, Titicaca et « Petit Poilu » : nos choix de replays »)
- http://www.lemonde.fr/televisions-radio/article/2017/04/18/tv-les-superpouvoirs-de-l-intestin_5113163_1655027.html (Recherche Google : « TV : « Les Superpouvoirs de l'intestin » »)
- http://www.lemonde.fr/televisions-radio/article/2017/04/21/tv-biologie-2-0-faire-evoluer-l-evolution_5115253_1655027.html (Recherche Google : « TV : « Biologie 2.0 : Faire évoluer l'évolution » »)
- http://www.lemonde.fr/televisions-radio/article/2017/04/28/tv-tarzan-aux-sources-du-mythe_5119617_1655027.html (Recherche Google : « TV : « Tarzan, aux sources du mythe » »)
- http://www.lemonde.fr/televisions-radio/article/2017/04/29/trois-documentaires-exceptionnels-notre-choix-de-replay_5119824_1655027.html (Recherche Google : « Trois documentaires exceptionnels : notre choix de replay »)

Coordonnées du maître de stage :

Véronique Cauhapé (cauhape@lemonde.fr), chef de service radio/télévision et journaliste au *Monde*

06 61 94 30 09

EVALUATION DE STAGE : ORGANISME D'ACCUEIL

STAGIAIRE (A REMPLIR PAR L'ETUDIANT(E))

Nom : *Hallaoui* Prénom : *Nabil*
 N° étudiant : *11608355*
 Numéro de téléphone : *06 60 68 66 06*
 E-mail : *n.hallaoui@live.fr*
 Diplôme préparé en 2016 -2017 : *Master 1 information-communication, culture, médias*
 Enseignant correspondant : *Claire Blandin*
 Adresse professionnelle :
 Thème du stage : *Journalisme*
 Durée : Du *3 avril* au *2 mai*

STAGE (A REMPLIR PAR L'ENTREPRISE)

Nom : *Société Editrice du Monde*
 Adresse : *80 boulevard Auguste Blanqui - 75013 Paris*
 Téléphone : *06 61 94 30 03*
 E-mail : *cauhape@monde.fr*
 Nom du responsable : *Véronique Cauhape*
 Fonction : *Chef de service*

APPRECIATION (A REMPLIR PAR L'ENTREPRISE)Comportement général

	Bon : A	Assez Bien : B	Moyen : C	Insuffisant : D
Adaptabilité	<i>A</i>			
Sociabilité	<i>A</i>			
Attitude (Assiduité, ponctualité)	<i>A</i>			

Comportement au travail				
	Bon : A	Assez Bien : B	Moyen : C	Insuffisant : D
Niveau de connaissances	X			
Compréhension des travaux	X			
Capacité d'initiative				
Aptitude à écouter	X	X		
Appliquer à s'exprimer	X			

Evaluation: A>16; 12< B<16; 8<C<12; D<8

OBSERVATIONS

Nabil a fait preuve durant les 4 semaines passées au sein du service Télévisions du Monde d'une grande disponibilité, d'une écoute attentive et d'une volonté qui lui ont permis de s'adapter facilement, d'écrire sur divers sujets et de progresser. La qualité de son écriture et son sens éthique lui ont également valu d'être publié à chacun de ses articles. Attentif aux remarques et appliqué, il n'a jamais

Signature: rechargé à reprendre son travail, quand nécessaire.

L'étudiant(e):

Nabil

Organisme d'accueil

Société Télévision du Monde
80, rue de la République
75011 PARIS Cedex 13

Fiche à retourner à la fin du stage à l'enseignant correspondant.

« Nabil a fait preuve durant les 4 semaines passées au sein du service Télévisions du *Monde* d'une grande disponibilité, d'une écoute attentive et d'une volonté qui lui ont permis de s'adapter facilement, d'écrire sur divers sujets et de progresser. La qualité de son écriture et son sens éthique lui ont également valu d'être publié à chacun de ses articles. Attentif aux remarques et appliqué, il n'a jamais rechargé à reprendre son travail, quand nécessaire ».

UNIVERSITÉ PARIS 13

ANNEE 2016 - 2017

EVALUATION DE STAGE: ORGANISME D'ACCUEIL

STAGIAIRE (A REMPLIR PAR L'ETUDIANT(E))

Nom : Hallaoui

N° étudiant : 11606355

Prénom : Nabil

Numéro de téléphone : 06 68 68 68 68

E-mail : n.hallaoui@live.fr

Diplôme préparé en 2016 - 2017 : Master 1 information - communication, et Culture, médias

Enseignant correspondant : Christine Blandin

Adresse professionnelle : Journalisme

Thème du stage : Journalisme

Durée : Du 3 avril au 2 mai

ORGANISME D'ACCUEIL

Nom : Société Editrice du Monde

Adresse : 60 boulevard Auguste Blanqui - 75013 Paris

Téléphone : 01 54 30 05

E-mail : cauhape@lemonde.fr

Nom du responsable : Véronique Cauhapé

Fonction : Chef de service

Appréciation (A REMPLIR PAR L'ETUDIANT)

Accueil général

	Bon : A	Assez Bien : B	Moyen : C	Insuffisant : D
Disponibilité	<u>α</u>			
Pédagogie	<u>α</u>			
Conditions matérielles	<u>α</u>			

Bilan

	Bon : A	Assez Bien : B	Moyen : C	Insuffisant : D
Acquisition de savoirs	<u>α</u>			
Acquisition de savoirs faire	<u>α</u>			
Acquisition de savoirs-être	<u>α</u>			

OBSERVATIONS

Mon stage au Monde d'une durée d'un mois s'est parfaitement déroulé. J'ai fait la connaissance d'une équipe souriante et à l'écoute. Mme Cauhapé m'a expliqué comment rendre mes écrits plus attractifs, tout en me donnant la possibilité de m'exercer, chaque jour, afin d'améliorer mon écriture journalistique et être publié. Christine Rousseau ainsi que les autres journalistes ont su répondre à chacune de mes questions.

Très belle expérience.

Signatures:

Cauhapé

L'étudiant(e) Hallaoui

Organisme d'accueil U. B.

Fiche à retourner à la fin du stage à l'enseignant correspondant.

« Mon stage au *Monde* d'une durée d'un mois s'est parfaitement déroulé. J'ai fait la connaissance d'une équipe souriante et à l'écoute. Mme Cauhapé m'a expliqué comment rendre mes écrits plus attractifs, tout en me donnant la possibilité de m'exercer, chaque jour, afin d'améliorer mon écriture journalistique et être publié. Christine Rousseau ainsi que les autres journalistes ont su répondre à chacune de mes questions. Très belle expérience. »